

ROND KEYSER EN Z-INN KAPEL



40 DAGEN OP WEG NAAR & ROND PASEN
Zondag 22 MAART, 15.00, KEYSERKERK
Jubileum Concert 25 jaar Projectkoor!

40 DAGEN OP WEG NAAR EN ROND PASEN 2026 **met KANSRIJKE KINDEREN & met VALLEN EN OPSTAAN!**

Ooit waren de veertig dagen van Pasen de laatste weken op de oude wintervoorraad. De vastentijd was geen luxe, maar voor velen bittere noodzaak om het uit te zingen tot er weer wat te oogsten viel. Zang en muziek waren er ook niet om dingen glans te geven. Het was een stille tijd. Pas met Pasen werd de stilte verbroken. Nu is dat alles anders. Sober is soms een nieuwe luxe. Het gaat bij 'het moderne vasten' meer om discipline en motivatie!

Nog steeds is de tijd naar Pasen toe een mooie tijd, waarin het hart van het Christelijk geloven meeslaat. Voordat wij 'losgaan' in het voorjaar en behoorlijk 'uithuizig' worden, omdat tuin en buiten trekken, nemen wij nog de tijd voor ons 'binnenleven' en voor wat ons verbindt.

Dit jaar kleurt het evangelie van Marcus de gang naar Pasen mee en ook de mooie recente film "Hamnet", over het leven van William Shakespeare en zijn vrouw en hun drie kansrijke kinderen (op het voorblad!). Kansrijke Kinderen is ook het 40 dagen Goede doel dit jaar!

Zondag 22 maart een bijzonder concert rond het jubileum 25 jaar Beemster Projectkoren

VAN DE KERKENRAAD	pg 3
WAT ACTIVITEITEN	pg 6
VOOR DE MUZIEK UIT	pg 9
KERKOPENSTELLING	pg 11
MEELEVEN MET LIEF EN LEED	pg 12
BIJ DE KERKDIENTEN	pg 15
KERKDIENTEN OP WEG NAAR PASEN	pg 17
KERKDIENTEN ROND PASEN	pg 18

SLUITING volgende kerkbode 5 april UITKOMST 9 april copij: nicoschroevers@gmail.com.
VERSPREIDING EN PROBLEMEN: Aagje Pronk, janenaagje.pronk@quicknet.nl; 0299-427 010

KEYSERKERK & KEYSERIN

Middenweg 148
1462 HL, Middenbeemster

PASTORIE

Middenweg 183
1462 HJ Middenbeemster

Z-INN KAPEL

Pr. Wilhelminasingel 39
1461 AL Z.O. Beemster
Marieschroevers@gmail.com

KERKELIJK BUREAU

kerkelijkbureau@beemsterkerk.nl
Middenweg 148, tel. 0299 – 681393
open: maandag 09:00 – 11:30

KERKENRAAD

Scriba Helen Brix (hmvbrix@outlook.com)
Voorzitter Beheercollege: Remo Strijker,
remostrijker@classiclimo.nl

PREDIKANT (& verhuur)

Ds Nico Schroevers, 0299 – 681403
nicoschroevers@gmail.com

REKENINGEN PROT. GEMEENTE BEEMSTER

Kerkelijke Bijdrage/gift: NL33 RABO 0342 3014 03
tnv Kerkvoogdij PKN Beemster

KOSTER KEYSERKERK

Anita & Bert Verkade, 06-52154979
b.verkade@planet.nl

Collecte-giften:

NL18 RABO 0356 9160 81
tnv Diaconie PKN Beemster

VANUIT DE KERKENRAAD

Wij zitten nog midden in winters weer, maar de winterdiensten zijn voorbij en met de 40 Dagentijd gaan wij op weg naar Pasen, ook als het feest van het voorjaar: Nieuw leven uit wat wel dood leek. Altijd weer een wonder om mee te maken. Als bestuur kijken wij nog steeds met veel plezier terug op een mooie, feestelijke decembermaand. En het nieuwe jaar is, bij alles wat er persoonlijk en in onze grote wereld ook moeilijk is, in en vanuit onze Beemsterkerk goed begonnen

Kerk – koffie & muziek, met soep en spelletjes toe . .

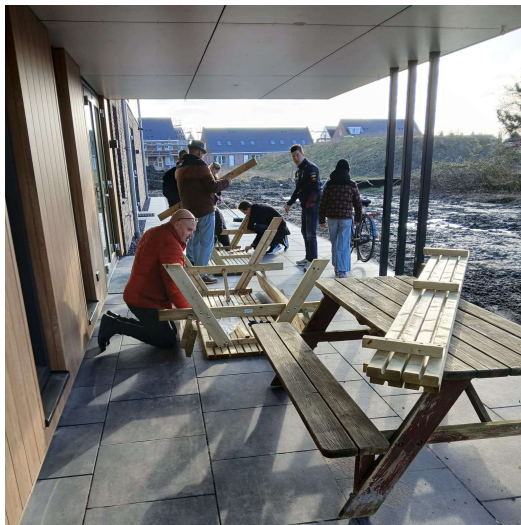
Het nieuwe jaar waren wij op Driekoningen (4 januari) nog helemaal in de sfeer van kerst en Oud & Nieuw, feestelijk begonnen. De kou zat er toen al volop, en het was zo goed dat wij ervoor gekozen hadden om de twee zondagen erop bij elkaar te komen in de Keyserin. De eerste keer was dat bij een bijeenkomst waar Kerk en Muziek bij elkaar kwamen. Centraal stond de muziek van Floor Wittink en Marja Grigorowitsch met daarom heen wat woorden en samenzang. Een mooie formule die wij zeker vaker kunnen inzetten als onze predikant er niet is.

Na de dienst was er nog iets nieuws: samen spelletjes spelen. Hoe leuk in de wintertijd! Leonard had voor soep en stokbrood gezorgd. En dat was schoon op ☺ De spelletjes was een feestje. Ook dat gaan wij zeker herhalen. Daarvoor hoeft het geen winter te zijn.

Feestelijke winterdiensten

In de loop van januari begonnen de eerste koren en activiteiten weer, en vanaf 25 januari begonnen wij met een serie feestelijke winterdiensten, met mooie verhalen en veel muziek. Het was fijn om weer in de kerk te zijn, en dat de eigen voorganger weer gezond en uitgerust terug was. De zondag erop was de Zangvereniging Harmonie op bezoek en hadden wij weer een huis vol. Inmiddels zijn de winterdiensten weer voorbij en schuiven wij de 40 Dagentijd in.

Nog net voor het begin van de 40 Dagen konden wij het 'resultaat' van de vorige 40 Dagen overhandigen aan de bewoners van Bij Anders. Elk jaar zetten wij immers een goed doel uit de Regio centraal in de weken naar Pasen toe en vorig jaar was dat de realisatie van een huis voor 11 kinderen met een handicap, waaronder Youri uit Beemster. Wij collecteerden toen o.a. voor twee mooie picknicktafels. Die heeft Gilles Bakker (Beheercollege) zaterdag 14 februari gebracht en met veel hulp opgebouwd en in gebruik genomen ☺



Kansrijk en met vallen en opstaan op weg naar Pasen

Zondag 22 februari stappen wij in de 40 Dagen van 2026. Dat doen wij o.a. met een eerste kennismaking met het goede doel wat wij dit jaar in het zonnetje willen zetten. Dat is het werk van de

Stichting Kansrijk. Zij zet zich in voor kinderen in onze gemeente (Purmerend, inclusief Beemster)



die om welke reden dan ook even een zetje in de rug mogen hebben om hun talenten goed te kunnen ontplooiën. Eén van de bestuurders licht dat zondag toe in de dienst. Het thema van de tijd naar Pasen toe is: Met vallen en opstaan!

Een BENEFIET voor KANSRIJK!

Samen met Daphne Becka, de Beckies en tal van muzikale gastengaan wij 10 mei een Benefiet voor Kansrijke kinderen in de kerk organiseren. In een volgende editie van dit kerkblad daar mee over. Alvast voor uw agenda . .

Een tasje je met lekkers . . .

18 februari vullen wij de tasjes voor **de VOEDSELBANK** met deze keer kaas, gesponsord door de Cono, en chocolade door de Beemster Chocoladefabriek, met olijfolie met korting van AH, met een potje Beemster Bramenjam (waarvan wij er zoveel verkochten voor Tanzania) en met een kleine tegoedbon van de Hema. Een mooi pakketje, waar hard aan gewerkt is, en waarvan de basis bestaat uit het bedrag wat wij samen gecollecteerd hebben. Dat is toch een mooi iets!

Bestuurstaken

Per januari is Els Steen voorzitter van het kerkbestuur geworden en Leonard Dijkstra van de diaconie. Daar zijn wij heel blij mee.

De muren van de kerk

De kerkmuren die in december vorig jaar geschilderd zijn hebben een foute kleur gekregen. In april worden ze nu alsnog ‘gewit’.



Beemster Beelden – om te bezoeken

Onder deze titel loopt er een tentoonstelling in het Purmerends Museum en in het Beemster Museum rond de beelden van kunstenaar **Rob Cerneus** die eind november in de wijk De Keyser geplaatst zijn als afronding van het bouwen van de wijk. Deel van die tentoonstelling is o.a. een mooie documentaire met uiteraard ook de feestelijke opening destijds in de Keyerkerk. Leuk om één van de musea te bezoeken.



De diensten rond Pasen

Dit jaar voor het eerst drie en niet vier diensten rond Pasen: Goede Vrijdag, Paasnacht en Paasmorgen. Het kan goed zijn dat dit volgend jaar weer anders is, maar dit jaar willen wij het zo gaan doen. In de nacht van Pasen zingt het Projectkoor en hebben wij nog een mooie verrassing. In de paasmorgendienst reiken wij de paaskaars uit en nemen wij met het koor Holy Sound afscheid van hun dirigent Jan

Splinter. Jan blijft wel één van onze organisten, maar hij neemt na vele jaren afscheid van zijn koor en ensemble. Het is fijn en bijzonder dat zij dat bij ons willen doen.

Verkiezingsavond in de Keyser

Maandag 9 maart organiseert Beemster Vanzelfsprekend een verkiezingsavond in de Keyserkerk rond de gemeenteraadsverkiezingen van 18 maart. Wat zijn de standpunten van de verschillende politieke partijen met betrekking tot Beemster. Wat hebben ze tot nu toe voor de Beemster gedaan? En wat vinden de inwoners van Beemster belangrijk? Wilt u meepraten of luisteren?



ZINN en ZOOI – 30 mei 2026

Het staat in onze planning om zaterdag 30 mei weer een ZINN @ZOOI te organiseren in en rond de ZINN Kapel in Zuidoostbeemster. Gaat u dus ergens in het voorjaar weer een grote schoonmaak in uw woning houden en heeft u wat mooie spullen hiervoor. Dan ontvangen wij die graag op de donderdag ervoor, 28 mei.

Een schone Middenweg

Zaterdag 14 februari hebben wij met leden van de Buurtvereniging de Travaille (De Middenweg vanaf het dorpsplein tot iets voorbij de dorpsranden) de bermen en verder langs de Middenweg schoongemaakt van plastic, peuken en wat al niet meer. Als je dat gedaan hebt zie je vervolgens pas echt overal het afval liggen. Het werkt verslavend 😊

Mooie giften

Wij hebben als Beemsterkerk een mooie cheque ontvangen van de **Gemeenschapsveiling**. Voor de duurzaamheidsaanpak van de kerk hebben wij het mooie bedrag ontvangen van 847,85 euro. Ook het Projectkoor Beemster, het Beemster Kinderkoor en het Gospelkoor werden verblijd met een mooie bijdrage. Wat fijn! En natuurlijk hebben wij ons vanuit die groepen ook ingezet voor het succes van de veiling. Het Projectkoor ontving ook nog een mooie gift van het VSB-Fonds voor het aanstaande Jubileumconcert. Voor dat concert moet muziekrechten betaald worden en zo 'n tien instrumentalisten zullen een gelegenhedsorkestje vormen.

FINANCIËN

Kerkelijke bijdrage	€ 29.012,--	Overige Giften	€ 1.055
Collecte	€ 1.185,--		

Dank voor alle bijdragen!



SAMEN EEN PALMPAASSTOK MAKEN

Zaterdag 28 MAART 15.00-1600 KEYSERIN

De Palmpaasstok symboliseert de intocht van Jezus in Jeruzalem en Pasen zelf: met het (brood) haantje van Petrus, de altijd groene takjes, de rozijnen als de 30 zilverlingen van Judas en natuurlijk de snoepjes om het af te maken. Die stokken kunnen wij dan in de Palmpaasdienst door de kerk dragen met de zang van het kinderkoor. **Info: marieschroevers@gmail.com**

CONCERT IN DE KEYSER: J.J. Cale Tribute

Door J.J. Cale Appreciation Society; 22 feb., 15.30 (deuren open 15.00)



Hoewel hij wereldwijd talloze muzikanten inspireerde, bleef J.J. Cale zelf 't liefst buiten de schijnwerpers. Voor dit project bracht gitarist Robin Berlijn een groep topmuzikanten samen: Nienke Overmars, P.J.M. Bond, Sonya Vos en Dick Brouwers. Samen zorgen zij voor een dampende set vol bekende Cale-klassiekers. De band vertrekt vanuit de Tulsa Sound, om de nummers vervolgens open te breken. Zo

krijgen de liedjes als After Midnight, Call Me the Breeze en Crazy Mama nieuw leven, zonder het origineel uit het oog te verliezen. De tribute is een ode aan die sfeer en dat vakmanschap. Het concert is een samenwerking tussen P3 en de Keyserin Organiseert. [Kaartjes via P3](#).

VROUWENCAFE VROUWEN@GO! – OP 26 FEBRUARI: Regina Janse

Wat doe je als de dood zijn fiets bij de voordeur zet

De gast van het volgende vrouwencafé is Regina Janse. Zij kreeg op haar 53e jaar te horen dat ze ver uitgezaaide darmkanker had. Haar kans om de eerste vijf jaar te overleven, lag onder de 5%. Maar hier staat ze! Alive and kicking, springlevend! Ze neemt je mee in haar levensverhaal. Ze vertelt over de lessen die ze geleerd heeft in haar werk en die zij toepaste na de diagnose. Wees niet bang dat het een dramatische avond wordt. Maar kom luisteren en neem tools mee naar huis voor als het leven je even niet meezit. Het Vrouwencafé verstuurt uitnodigingen voor elk café. Wil je die ontvangen, geef je dan op via onderstaand mailadres. Sowieso even aanmelden als je wilt komen. [Info opgave: marieschroevers@gmail.com](mailto:marieschroevers@gmail.com)



De volgende "Aardige" mannen soos: zaterdag 7 maart, 16.30 in de Keyserin

Op 7 maart 2026 zal Het Twickelerveld B.V., gevestigd aan de Middenweg (MB), de lezing verzorgen. In hun presentatie vertellen zij over de uitzonderlijke wereld van speurhonden. Twick is gespecialiseerd in het inzetten van FREDD (Free Running Explosive Detection Dogs) en andere speurhonden voor uiteenlopende opsporingsactiviteiten, waaronder die van explosieven, drugs, geld, tabak, vuurwerk en menselijke lucht. De onderneming is actief in Nederland en daarbuiten en behoort tot de meest erkende particuliere opsporingsorganisaties op dit terrein. Opdrachtgevers zijn onder andere RAI A'dam, KLM Cargo, de KNVB, diverse overheidsinstanties, en organisatoren van en festivals. Voor elke interland of groot evenement verzorgt Twick de bomcheck in o.a. stadions.

We beginnen zoals gebruikelijk om 16.30 uur en eindigen om 18.00 uur. Bij binnenkomst betaalt u € 7,- (liefst gepast), voor huur, consumpties, en bijzondere evenementen. De soos is voor iedere man mits hij aardig is 😊. Tot 7 februari in de Keyserin: Wim en Ruurd



25 JAAR PROJECTKOOR BEEMSTER – EEN JUBILEUMCONCERT

Zondag 22 maart, 15.00 (deuren open 14.15)

Gezongen wordt: De Stabat Mater (van Karl Jenkins)

met solisten en orkestje, onder leiding van Stijn Aartsen;

toegang 10 €

Ruim 25 Jaar geleden begon het avontuur. Samen met Theo Koelstra, die op dat moment dirigent van onze cantorij was, ontwikkelden wij het plan om kerst te vieren met een zangproject. De rest is 'geschiedenis' geworden. De projecten groeiden en groeiden, tot ruim 90 zangers per project, en het ene was nog niet afgelopen of het volgende begon al weer en dan werd er ook nog opgevoerd in Kapel en Kerk tijdens diensten, met soms nog een apart concertje er bovenop! Zo gek is het allang niet meer. Maar omdat de drempel richting de koren altijd laag lag hebben velen het geprobeerd. Menigeen stroomde ook door naar andere koren. Veel andere koren werken inmiddels ook met projecten. Het was een goed plan!

Inmiddels is een fijne en stevige groep zangers druk aan het repeteren voor het Jubileumsconcert onder de enthousiaste leiding van dirigent Stijn Aartsen, met Coen Stoop achter de vleugel. Op de lessenaar ligt De Stabat Mater van Karl Jenkins, een stuk wat goed past in deze weken en wat goed past bij het koor. Het concert zal met een ruim 10-koppig orkestje en met enkele solisten gegeven worden. Delen eruit zullen wij met wat verdere muziek ook in de Paasnacht zingen. Dan zit Coen wel achter de vleugel.

Omdat het qua organisatie makkelijker is om de kaartverkoop die dag zelf te doen, gaan wij al drie kwartier van tevoren open. Wij bieden iedereen van tevoren ook gratis een kopje koffie aan. Het is fijn als u de kaartjes cash kunt betalen, maar er kan ook gepind worden.



De projectkoren werken altijd met een repetitietijd van zo 'n 6 á 7 weken, om daarna uit te voeren. In zo 'n korte tijd kan zo 'n groot werk niet met plezier ingestudeerd worden. Daarom stond het eerste project dit seizoen ook al in het teken van de Stabat Mater. Inmiddels heeft het koor er nog een flink aantal stemmen bijgekregen. Fijn!

De organisatie van zo 'n concert is kostbaar en wij willen ook de financiële drempel om mee te kunnen zingen laag houden. Door een mooie gift van het VSB-fonds Beemster en een gift vanuit de Gemeenschapsveiling lukt het ook om de toegangsprijs laag te houden. Welkom!

VROUWENCAFE VROUWEN@GO! – OP 26 MAART **Anne Paulien van Dam: Missie, passie en compassie**

Als kind geboren in een groot katholiek gezin, ging ze naar de meisjesschool, geleid door strenge nonnen. Tijdens haar kinderjaren was zij regelmatig op bezoek bij een tante in een klooster. Dat waren aardige nonnen, bevlogen mensen. De witte zusters van Afrika, gericht op werken in o.a. Congo en Kenia. Anne-Paulien volgde de opleiding tot verpleegkundige, helaas zonder werk te kunnen vinden omdat er in die jaren een overschot aan verpleegkundigen was. Haar grote wens was het ontwikkelingswerk. Via haar tante is zij terecht gekomen in Ghana. Toen is haar passie voor Afrika en de kinderen daar geboren. Zij neemt ons mee naar dit indrukwekkende werelddeel. En ze heeft nog een heel bijzondere hobby ☺



Het Vrouwencafé verstuurt uitnodigingen voor elk café. Wil je die ontvangen, geef je dan op via onderstaand mailadres. Sowieso even aanmelden als je wilt komen. **Info opgave:** marieschroevers@gmail.com

CONCERT IN DE KEYSER: De MATHHEUS PASSION anders! **Door Egon Kracht en ; 29 maart 15.30 (deuren open 15.00)**



De Nederlandse componist en musicus Egon Kracht componeerde een instrumentale versie van de Mattheus Passion van J.S. Bach. Het resultaat is een compacte, intense en levendige Mattheus. Met een bezetting van slechts zeven musici legt Kracht de ziel van Bachs muziek bloot. Hij laat horen waarom deze muziek nog steeds zo diep raakt – en hoe krachtig eenvoudig kan zijn De pers was unaniem lovend. Het concert is een samenwerking

met P3 [Kaartjes via P3.](#)

De “Aardige” mannen soos op zaterdag 4 april, 16.30 in de Keyserin

Op 4 maart 2026 zal Douwe van der Vaart van de Huisvuilcentrale Alkmaar de lezing verzorgen. Voor de meesten is de HVC het bedrijf dat de grijze en groene container ophaalt en het huishoudelijk restafval verwerkt. Er is veel meer te vertellen. HVC is een bedrijf van en voor deelnemende gemeenten en waterschappen, dat in een omvangrijk werkgebied actief is in de energie en afval/grondstoffenketen. Strategisch relatiemanager Douwe van der Vaart neemt mee in de ontwikkeling van HVC sinds de oprichting ervan in 1991. Waar staat het voor en welke activiteiten ontplooit het.



We beginnen zoals gebruikelijk om 16.30 uur en eindigen om 18.00 uur. Bij binnenkomst betaalt u € 7,- (lieft gepast), voor huur, consumpties, en bijzondere evenementen. De soos is voor iedere man mits hij aardig is ☺ . Tot 7 februari in de Keyserin: Wim en Ruurd

VOOR DE MUZIEK UIT (Beethoven en de mensenzoon uit Nazareth)

Vier zondagen lazen wij winterverhalen vanuit de 17^{de} tot de 21^{ste} eeuw en daarnaast maakten wij een begin met het oudste van alle vier bijbelse evangeliën, dat van Marcus. Wij begonnen 400 jaar geleden met Peter Minuit, die ooit op 9 januari 1626 vanuit Texel naar Amerika voer, om daar voor 60 gulden Manhattan te kopen.

De derde zondag kwamen wij uit in 1826. In die tijd was Beethoven al stokdoof. Hij moest alles in zijn eigen hoofd voorstellen. Zelfs om iets van het staande applaus na zijn negende symfonie mee te maken moest een orkestlid hem naar het publiek omkeren. Dat applaus was er voor de Grote Fuga uit diezelfde tijd niet of nauwelijks. Sommigen noemden het werk zelfs monsterlijk.



**Zij die dansen, worden voor gek verklaard
door hen die de muziek niet horen (F. Nietzsche)**

De componist Igor Stravinsky die zo 'n 100 jaar na Beethoven leefde, en zelf één van de meest invloedrijkste componisten van zijn tijd was, sprak ooit de woorden: "De Grote Fuga van Beethoven is hedendaags en zal dat ook altijd blijven". Al die jaren na Beethovens dood dus eindelijk de erkenning voor zijn muziekstuk, wat in zijn eigen tijd vooral verguisd werd.

Maar veel van wat in Beethoven 's tijd bijzonder was, is het vandaag de dag allang niet meer. Veel componisten van deze tijd of van de tweede helft van de vorige eeuw componeerden veel heftiger en experimenteler dan Beethoven ooit deed. Daarnaast is de klassieke muziek nog maar een kleine nis in de bonte wereld van muziek die nu hedendaags is.

Zo heeft Beethoven zeker enorm geïnspireerd, maar waar hij ooit voor de muziek uitliep is hij al lang door de muziek ingehaald. Zou dat dan voor de mensenzoon uit Nazareth niet nog veel sterker het geval moeten zijn?

De evangelist Marcus beschrijft Jezus in elk geval ook als iemand die in zijn tijd ver voor de muziek uitliep. Zelfs de discipelen die met hem leefden konden hem niet bijbenen en snaptten eigenlijk tot op het eind niet waarvoor hij stond. Hij was te groot voor zijn tijd en hij was zijn tijd vooruit. Pas na zijn dood, zeker zo 'n 30, 40 jaar erna, toen Marcus zijn evangelie schreef, was dat anders. Toen was het kwartje gevallen: "Jezus was niets minder dan de zoon van God".

Hij was zelfs groter dan de wet van Mozes, het hart van het oude Jodendom. Maar Jezus was het

hart van een nieuwe manier van geloven, die ook veel niet-Joden enorm aansprak. Die hadden niets met de oude manier van de wet volgen, maar wel met de manier waarop Jezus met de wet omging. Voor hen waren Jezus' woorden, "De wet is er voor mens en niet omgekeerd!", een enorme bevrijding.

Dat is nu natuurlijk allang niet meer zo. De wegen van Jodendom en Christendom zijn definitief uit elkaar gegaan. Wij hebben in principe niets of nauwelijks meer iets met die wet, die in Jezus tijd nog zo belangrijk was. De zondag als rustdag heeft het vanuit 'de wet' nog heel lang gered, maar met de verruiming van de winkeltijden is voor velen ook de zondagsrust iets geworden wat voor velen even exotisch is als zwart-wit tv. Voor ons is het heel gewoon, dat als je op de zondag honger hebt, dat je dan naar de supermarkt gaat of naar een restaurantje of snackbar.

Doof voor het nieuwe, of blind er achter aan

Oftewel, dat nieuwe, dat Jezus belangrijker is dan de wet, is ingehaald door de tijd. En dat geldt natuurlijk voor meer in het evangelie. Velen van ons zijn die verhalen met de paplepel ingegoten. Dat wil niet zeggen dat wij die verhalen niet meer mooi of inspirerend vinden, maar volgens mij kun je wel zeggen, dat wij voor het nieuwe van die verhalen even doof zijn als de oude Beethoven ooit doof was. En even doof als het publiek was voor het nieuwe van zijn Grote Fuga.



Daar komt nog iets bij. Volgens mij hoeft voor velen die geloven 'dat nieuwe' ook niet zo. Ik denk dat velen met zijn of haar geloof liever een beschut plekje achter de tijd innemen, dan dat wij met de tijd willen meehollen, of zelfs voor de muziek uit willen gaan. Wij lopen liever achter de muziek aan, toch?

Ook Jezus liep in zijn tijd niet alleen voor de muziek uit en zeker niet met alle nieuwe muziek mee. Jezus stond enerzijds aan de wieg van veel nieuws, en evenals Beethoven maakte hij de weg vrij voor een manier van geloven die volledig zou breken met veel tradities en conventies van zijn tijd. Maar Jezus was ook als de zogenaamde "Bekennende Kirche" in de tijd van Nazi-Duitsland, die juist niet meeging met al die nieuwe grillen van de tijd. En die de manier waarop Hitler werd vereerd, en de manier waarop Joden werden vervolgd en gehandicapt, homoseksuelen, of politieke tegenstanders als onverenigbaar zagen met het hart van christelijk geloven.

Zo maakte Jezus zich in zijn tijd ook sterk voor allerlei groepen die door de vrome wetsmannen werden afgeschreven. Met verloren zonen en dochters ging hij om tafel, en hij was juist kritisch op de zelfgenoegzamen die zichzelf zoveel beter voelden. Alsof ze al bij God op schoot zaten.

Kritisch op de zelfgenoegzamen en op de slippendragers van de macht

Die Jezus, die ook kritisch staat ten opzichte van zijn tijd, en zeker ook ten opzichte van de machtigen van zijn tijd is volgens mij altijd weer nieuw. En daarmee ook de Jezus die kritisch staat ten opzichte van een zelfgenoegzaam geloven wat vaak blind met die machtigen en met de heersende trends van de eigen tijd meegaat.

Daarmee zou Jezus nu ingaan tegen Kirill, de aartsbisschop van Moskou, die zich volledig achter Poetin opstelt en die al zijn uitspattingen de zegen geeft. Maar Jezus zou ook ingaan tegen die stemmen in christelijk geloven die kritiekloos meegaan met de machtsexcessen Trump & Co.

Ook radicaal rechts in Duitsland en vast ook in Nederland zoeken actief naar die geloofsstemmen

die ook hun radicaliteit de zegen geven. En vaak zijn dat de stemmen van de vrome zelfgenoegzamen die zichzelf zoveel beter voelen dan anderen . . . alsof ze nu al bij God op schoot zitten.

Tegen die zelfgenoegzaamheid ging Jezus in, en hij stelde de mens boven de vroomheid. Tegen al het gemakkelijk oordelen in zei hij: Doe wat je niet wilt dat jou geschiedt ook de ander niet. Of positief gezegd: heb je naasten lief, en alleen God boven alles. Die muziek is altijd weer nieuw! En zal ook altijd blijven schuren. Het is zoveel fijner om je eigen mening en macht boven alles te willen stellen en alleen die naasten lief te hebben, die je op dat moment ook aardig vindt . . .

In die zin zou je kunnen zeggen loopt Jezus ook in onze tijd nog voor de muziek uit en begrijpen wij hem soms evenmin als zijn discipelen dat deden. Of wij willen hem niet begrijpen, omdat ook wij het vaak fijner vinden om alleen ons kent ons aardig te vinden. En omdat ook wij over het algemeen liever kritisch op anderen zijn dan op onszelf.

Blind, doof en soms lamlendig . . .

Want met de kritiek op Kirill als Poetins weggenoot, of met die op een deel van de Amerikaanse kerk die even extreem is als Trump, doen wijzelf natuurlijk niet automatisch alles goed. Ook wij zijn deels blind en doof voor de wegen die Jezus wijst richting het koninkrijk van Gods. Ook wij zijn soms lam en lamlendig, of vinden soms alles belangrijker dan datgene waarvan wij weten dat het eigenlijk het belangrijkste is. En het is nog maar de vraag of wij Jezus met datgene waarvoor hij staat niet ook, evenals al zijn discipelen, in de steek laten op de momenten dat leven erg spannend is, zoals het was in Gethesemané en op Golgotha . . .

Zo vraagt geloof ook altijd weer zelfkritiek. Maar, zegt ik voorzichtig, maar ook volmondig: God heeft ons ook lief. En dat betekent dat wij ook van onszelf mogen houden, met alle doofheid en blindheid die ons soms ook eigen is. Als wij die doofheid en blindheid maar niet gaan koesteren: Van “lekker met je ogen dicht en met je hart op slot de verkeerde kant oplopen”.

Ook daarom komen wij volgens mij hier samen binnen deze oude muren. Om af en toe met liefde in de spiegel te kijken en wat zelfgenoegzaamheid af te leggen en wat liefde op te poetsen ☺

DE KERKOPENSTELLING KOMT ER WEER AAN

Zin om een keertje mee te draaien?!

Vanaf Hemelvaartsdag (14 mei) tot Open Monumenten Dag (13 september) zetten wij elke zaterdag -en zondagmiddag de deuren van de Keyserkerk open voor bezoekers van de kerk en van de kerktoren.



Elk weekend hebben wij vier openstellers nodig, en hoe meer er zijn, des te minder vaak ben je aan de beurt. En de keren dat je wel aan de beurt bent is het eigenlijk altijd een mooie ervaring. Behalve die enkele keer dat het heel slecht weer is en misschien wat stiller.

In totaal bezoeken enkele honderden mensen uit allerlei verschillende landen onze mooie kerk en genieten van stoven-

kamer, van het beklimmen van de toren, en van de verhalen van het hart van Tobias de Coene, en van de vaardige handen van Carel Fabritius, meesterleerling van Rembrandt.

Doe je het voor het eerst, dan sta je altijd met een ervaren vrijwilliger. Dus probeer maar eens! Geniet je in het buitenland ook van mooie bezoeken aan monumentale gebouwen? Maak het hier ook mogelijk.

MEELEVEN IN LIEF EN LEED . .



Het is me het wintertje wel . .

Eigenlijk mogen wij er niets van zeggen, omdat wij de twee koude weken aan het begin van het jaar ergens in warmere temperaturen zaten, maar het is me het wintertje wel. Bijna ouderwets, alleen het schaatsen op natuurijs ontbreekt. Voor veel kinderen was het wel een eerste keer dat ze uitgebreid in de sneeuw konden spelen. Zelf liepen wij afgelopen zondag nog een rondje door het dorp terwijl het volop sneeuwde en het was net 'kerst'.

Maar de winter geeft natuurlijk ook ongemak en meer. In Oekraïne is het ook de zwaarste winter in jaren en dat met een kapotgeschoten energiesysteem. Wanneer zal die waanzin eindelijk stoppen, wij gaan het vijfde jaar in! Ook hier zullen er genoeg mensen zijn die zuchten onder hun energierekening of ook in de kou zitten. En stel je voor dat je nu dakloos bent. In de dagen van de eerste sneeuw en gladheid zijn ook velen onderuitgegaan met alle gevolgen van dien. Het is ook weer fijn dat het voorjaar wordt!

Dat voorjaar wilde **Hetty Hartman** niet meer beleven. Ze was het leven moe. Het afscheid van haar levensmaatje Jan had ze nog dapper een plek gegeven. Ze pakte het leven goed op. Maar dat ze gewoon wandelend omver werd gereden, de zware revalidatie daarvan, maar ook de blijvende gevolgen op haar toch al brozer wordende gezondheid, werd haar te veel. Zo wilde ze niet verder gaan, ook niet voor haar kinderen. Ze koos ervoor om in de goede zorg en begeleiding te stoppen met eten en drinken. Zondag 8 februari gaf ze aan dat ze de volgende dag naar het hospice zou gaan, daar is zij een week later, van zondag op maandag overleden. Wat fijn dat ze de 8-ste het licht in ons midden nog heeft aangestoken met haar twee dochters aan haar zij. Via de nieuwsbrief zullen wij dit melden wanneer de uitvaart zal plaatsvinden, en zoals gebruikelijk zullen wij zondag 22 februari een kaars voor haar aansteken in onze dienst.



Overleden is ook **Liesbeth Pronk**. Liesbeth was heel veel jaren een vertrouwd gezicht vanuit onze projectkoren. Na haar huwelijk met Wim had ze nog een aantal jaren in Zuidoostbeemster gewoond, dichtbij Jan en Aagje. Voor het koor kwam ze terug en dat beviel heel goed. Al snel deed ze veel meer dan alleen zingen. Liesbeth kon aanpakken en goed zorgen. Iets meer dan drie jaar geleden bleek ze een agressieve vorm van afasie te hebben. Dit pakt haar snel de zang

al en veel meer glans. Het waren geen gemakkelijke jaren, wel met trouwe liefde omgeven. Donderdag 19 februari 11.00 nemen wij vanuit de Keyserkerk afscheid.

In de weken dat wij er niet waren is op 12 Januari **Sjaan Scheringa** overleden. Toen ik na haar verjaardag eind december bij haar was vond ze het erg jammer dat ze, omdat ze zich even niet lekker voelde, haar verjaardag met de kinderen en kleinkinderen niet had kunnen vieren. Maar ze knapte al weer op! Toen viel ze echter en daar is ze niet meer bovenop gekomen. Op dezelfde dag als haar man Piet, maar dan 13 jaar later, is zij overleden. Op de rouwkaart stond: Huil niet omdat ik er niet meer ben, maar glimlach omdat ik er was. Dat laatste zullen wij zeker doen.

Op 21 januari is **Rie Mantel** overleden. Rie was vele jaren een vertrouwd gezicht in de kapel. Ze was er nog op de kerstmiddag in december. Eenmaal thuis is zij echter gevallen. De pijn die dat haar bezorgde werd haar met haar toch al broze gezondheid te veel. In stilte is afscheid van haar genomen. Omdat dat ver weg gebeurde konden jammer genoeg velen geen afscheid meer van haar nemen. Wij hebben haar herinnerd in onze dienst en zullen dat zeker doen bij de gedachtenis van gestorvenen.

Wouter Koopman was verdrietig dat zijn moeder is overleden, en hij vond het heel fijn dat hij tijdens de bijeenkomst op 11 januari in de Keyserin 'Kerk & muziek', de kaarsen aan kon steken.

Wat eigenlijk voor heel veel geluk en blijheid had moeten zorgen was nu intens verdrietig. **Remo en Regina Strijker-Janse** keken met hun oudste zoon Marengo en diens vrouw Isabel uit naar de geboorte van een tweeling. Op het allerlaatste moment ging het helemaal mis en was er de geboorte van twee jongetjes, veel te stil. In stilte, maar vooral ook vanuit veel onderlinge warmte, is de tweeling in Amsterdam begraven. Met een naam, en niet zonder ervoor gezorgd te hebben dat twee jonge mensen moeder en vader zijn geworden.

Met **Elske Zwart** leefden wij mee, die afscheid moest nemen van haar broer. Hij was al lang erg ziek, maar een laatste afscheid blijft heel verdrietig.

Corrie Heij kon na vele weken ziekenhuis haar zwager Cor weer kon ophalen, die met haar en haar partner Lenie aan de Kwadijkerlaan woont.

Bloemen gingen de afgelopen weken o.a. naar **Jaap en An Bos**. Zij vierden Jaap 's 95-ste verjaardag. Dankbaar dachten wij terug aan alle jaren dat Jaap foto 's nam, en sowieso aan hun zo vertrouwde aanwezigheid, elke zondag en meer!

Rickie van Twisk kwam na een botsing op de skipiste met een gebroken borstbeen thuis. Daarmee komen de ski 's aan de wilgen te hangen. Wat jammer, maar nu eerst goed herstellen.

De achillespees-revalidatie van **Paul Slot** duurt door een trombose veel langer. Zet 'm op!

Anneke Kronenburg heeft te kampen met een longontsteking die niet zomaar weg is. Hopelijk kan zij weer snel zingen en in ons midden zijn!

Lia Wartenhorst heeft al vele jaren een kwetsbare gezondheid. Ze gaat samen met Cock altijd dapper verder, maar dat gaat nooit vanzelf. Een bloemetje was er ook voor haar.

Liesbeth Vanwersch heeft nog steeds veel last van de operatie die zij al in december had. De operatie was grootser dan gedacht. Gelukkig lijkt het eindelijk echt de goede kant op te gaan.

De **Griepgolf** waait gelukkig wel langzaam over. Velen pakten er iets van mee. Beterschap aan wie het nog onder de leden hebben.

Henk en Joke Akkerman pakten samen ook een zware griep op. Het heeft dan weer wel zijn tijd nodig om er weer bovenop te komen.

Het is een jaar geleden dat wij afscheid namen van Ans Boer – Zijp, de echtgenote van **Bert** en de moeder van **Irma**. Zo 'n jaardag is een bijzonder moment. Heel vaak beleef je alles wat je intens met elkaar beleefde nog een keer over. Dan is het mooi om in de dienst een kaars te kunnen aansteken. Irma's gezondheid blijft ook onrustig. Er staan twee grote operaties gepland. Mooi nieuws is er ook. Zoon Max gaat trouwen en samen met zijn toekomstige vrouw kijkt hij uit naar de geboorte van hun kind.

Jakob Schroevers, Marie 's en Nico 's jongste gunt zijn ouders ook in het nieuwe jaar een mooi moment. Waar hij in december zijn huisartsopleiding afrondde, daar beëindigt hij in maart zijn promotie. Nu lang genoeg in de schoolbanken gezeten ☺

Eind maart prijkt ook **Nico 's 60-ste verjaardag** aan de horizon. Een mooi moment om het leven te vieren. In die week voor Pasen zal dat klein en intiem gebeuren, en de diensten rond Pasen hebben hun eigen invulling. Maar de dienst na Pasen, op 12 april, is het gezellig om met een kopje koffie en iets lekkers even te vieren dat Nico op naar de 70 gaat ☺. Leuk is het dat ook de broer en zussen van Marie met hun partners er dan bij zijn. **Billy en Christoph uit Dresden** (bij menigeen bekend vanwege Duitslandreizen, ook ooit met het Projectkoor; en Billy 's koor bezocht ons destijds bij het eerste korenfestival in 2012) zullen in die dienst ook de muziek mede verzorgen van achter orgel en piano en met cello.

“Meeleven” staat ook vermeld in de nieuwsbrief. Geef u daarvoor op bij Marie. In verbondenheid, Marie en Nico Schroevers

CONCERT IN DE KEYSER: De Beatles in Blokker, on tour! Donderdag 16 april 20.15 (deuren open 19.45)



Deze voorstelling gaat over een bijzonder moment uit de Nederlandse muziekgeschiedenis. Op 6 juni 1964 gaven The Beatles een concert in Blokker in de veilinghal Op Hoop van Zegen. Later werd er een documentaire gemaakt over dit concert: Het Wonder van Blokker. Deze documentaire gaat nu op tournee. Tijdens de avond staat de muziek van The Beatles centraal. De Noord-Hollandse band Bolistic Smoke speelt de acht nummers die The Beatles in 1964 in Blokker speelden. Daarna wordt de documentaire (33 minuten) op groot scherm vertoond. Na de pauze keert Bolistic Smoke terug op het podium en speelt de band een langere set met bekende Beatles-nummers, zoals Hello, Goodbye, Penny Lane, Let It Be

en Hey Jude. De hele avond wordt gepresenteerd door NH-journalist Michiel Baas. Ook dit concert is een samenwerking met P3 [Kaartjes via P3](#).

BIJ DE KERKDIENTEN: OP WEG NAAR PASEN!

*Zondag 22 februari is de eerste van zes zondagen op weg naar Pasen. Het thema daarbij is dit jaar **VALLEN en OPSTAAN**. Vallen is dan een beeld voor alles wat onderuit kan gaan en wt bodemloos lijkt te kunnen wegzakken: leven, liefde, een vriendschap, maar ook de regels en 'het fatsoen' die samenleven een beetje overeind moet houden als je tegenover elkaar staat.*

Opstaan is dan, dat het toch niet bodemloos wegzakt! Dat er iets, iemand opstaat en daarmee de lach, het vertrouwen, . . . Dat vieren wij dit jaar op weg en rond Pasen. Wij doen dat eerst aan de hand van dat mooie korte en krachtige evangelie van Marcus. In de week van Pasen nemen wij de andere evangeliën in de hand, en genieten wij weer van veel muziek en meer . . .

Zondag 22 februari, ZACHTE MOED

Bij Marcus is alles korter en onomwonden. Waar wij bij Mattheus het Passieverhaal pas in hoofdstuk tegenkomen, daar vertelt Marcus dat in hoofdstuk 14 en 15. Bij Marcus is Jezus nog meer de verlatene. De discipelen staan erbij, kijken ernaar, en weten eigenlijk niet wat ze moeten doen. Gelukkig is er dan een vrouw, die dat wel weet, moedig, zacht en zorgvuldig . . .

Zondag 1 maart, gastpredikant Thom van der Woude

Zondag 8 maart, VALLEN en OPSTAAN

De discipelen hebben het gevoel dat ze stevig om Jezus heen staan, en Petrus benoemt dat ook. Maar als de koude Noorderwind begint te blazen wapperen ze allemaal weg, en vallen ze allemaal door de mand. Hoe zou er voorbij schade, schaamte, schuld en schande ooit nog iets moois opstaan? Of zijn wij nog niet zover. Is er eerst maar de bede naar God en de troost, dat niemand dieper valt dan in Gods goede handen. Hieronder de "Handen van God" van Rodin



Lacrimosa – De Classics zingen dit lied uit dat prachtige Requiem van Mozart

Het Lacrimosa is het laatste gedeelte van het Dies Irae (dag van toorn) uit het Requiem. De tekst en de vertaling:

Lacrimosa dies illa,
qua resurget ex favilla
iudicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus!

Het zal een dag van tranen zijn,
Als uit de stof zal verrijzen de zondige mens om beoordeeld te worden
Spaar hem dan, God,

*Pie Iesu Domine,
dona eis requiem. Amen.*

*Milde Heer Jezus,
Geef hen rust. Amen.*

Zondag 15 maart, (Leatare – weest blij!)

In het evangelie van Marcus is het verschil tussen Judas en de andere elf apostelen minimaal. Als Jezus tijdens het 'laatste avondmaal' aangeeft dat één van hen hem zal overgeven, 'uit handen geven', vragen ze zich allemaal af. Zou ik het zijn, ben ik de zwakste schakel. Pas op het laatste moment blijkt het Judas te zijn. Wat volgt is paniek en verbijstering. Hoe vaak heeft Jezus niet gezegd dat zijn weg ook een lijdensweg is. Als het zover is overrompelt dat toch . . .

*De dag trekt langzaam zijn handen terug,
een laatste kus van goud op elke rug.*

*De zon gaat onder, de hemel kleurt zacht,
we vlijden ons neer voor een rustige nacht.*

*Maar sneller dan gedacht vervaagt de rand,
het licht glipt als korrels zand uit de hand.
Het donker verrast ons, een plotseling gordijn,
waar zonlicht en warmte zojuist nog mochten zijn.*

*Geen schemering die rustig de uren verdeelt,
maar een schaduw die plots de kleuren steelt.
Toch fonkelen sterren nu fel aan de top;
in de diepste duisternis gaat het licht pas echt op.*

Zondag 22 maart, met Gospel & Soul!

Ook in het passieverhaal van Marcus ligt er steeds ook weer nadruk op dat ene punt 'Het zijn niet de anderen', die Jezus en zijn weg loslaten als een ballon die dwarrelend de hoogte zoekt. Omdat niemand hem meer vasthoudt. Dat motto heeft iets strengs en iets onverbiddelijks: laat nooit los, laat nooit je aandacht en je inzet voor het goede vieren, want misschien was jij net degene die de hemel nog op aarde hield. Het heeft echter ook iets moois . . .

Zondag 29 maart, "Pasen light - met de kinderen!"

Wat fijn dat de kinderen er weer bij zijn! Het verhaal van Passie en Lijden lijkt heel vaak een 16 + verhaal, niet geschikt voor jongere kijkers en luisteraars. Omdat het schokkende inhoud bevat, of



omdat het zo topzwaar serieus is, dat kinderen erbij indommelen. Maar je kunt 't verhaal van Pasen ook anders vertellen. Dat je soms je adem wel even inhoudt, maar dat je altijd weet en voelt: het komt goed! Zo doen wij het op Palm-pasen met de kids!

Bovenstaande afbeelding komt uit de film HAMNET die op dit moment nog in de bioskopen speelt. De film vertelt het op een prachtige manier het verhaal van William Shakespeare, met een hoofdrol voor diens vrouw en zeker ook voor de kinderen. Een verhaal waarin de tragiek bepaalt niet ontbreekt, maar met een lach bij tranen wint het Leven . . .

OP WEG NAAR & ROND PASEN

**ALLE DIENSTEN IN KERK & KAPEL ZIJN ALTIJD LIVE TE VOLGEN
EN TERUG TE ZIEN OP: KERKDIENTSGEMIST MIDDENBEEEMSTER**

22 februari	EERSTE DIENST 40-DAGENTIJD
10.00 KEYSER	met Lianne Koot, harp; Jan Pronk, orgel & Femke Leek en Nikki Adema, solozang
1 maart	TWEEDE DIENST 40-DAGENTIJD
10.00 KEYSER	met gastpredikant Thom van der Woude
8 maart	DERDE DIENST 40-DAGENTIJD
10.00 KEYSER	met koor De Classics olv Patrice van Opstal & o.a. Femke Leek, solozang
15 maart	VIERDE DIENST 40-DAGENTIJD
10.00 KEYSER	met Femke Leek, solozang
22 maart	VIJFDE DIENST 40-DAGENTIJD
10.00 KEYSER	met B-STAR GOSPEL & SOUL SINGERS & o.a. Femke Leek, solozang
29 maart	PALMPASEN
10.00 KEYSER	met het Beemster Kinderkoor

**Zie de diensten van Goede Vrijdag tot en met Pasen
op het achterblad**

12 april **BELOKEN PASEN**
10.00 KEYSER **met Billy en Christoph Schulze, piano en cello**
 & Femke Leek, solozang

Van Goede Vrijdag tot Pasen: Leven uit de dood!



Wij vieren PASEN dit jaar niet met vier maar met drie diensten. Wij beginnen op **Goede Vrijdag**, maar voordat wij het verhaal van het lijden horen en volgen met woord en zang, raken wij nog even de volheid van de tafel aan. Met die volheid eindigen wij ook. Goede Vrijdag heet niet voor niets Goed en 'Godes' Vrijdag. In de **Nacht van Pasen** zingt het Projectkoor Beemster nog één keer enkele delen uit de Stabat Mater, maar ook eerste Paasstukken: van het licht van de morgen en van aards leven ook prachtig mooi. In die dienst ook een mooie verrassing! **Paasmorgen** vieren wij het Leven wat (soms) bezielde opstaat met ogen die stralen en een lach die van harte is. Natuurlijk reiken wij de Oude Paaskaars uit en bestemmen wij de bloemstukken gemaakt met de bloemen bij het kruis . .

3 april **GOEDE VRIJDAG**
20.00 KEYSER **met o.a. Femke Leek, Fransje Christiaanse**
 Suzanne Leegwater & Nikki Adema

Neem graag een bloem/bloemen mee voor bij het kruis

4 april **PAASNACHT**
20.30 KEYSER **met het Projectkoor Beemster**
 & solisten en instrumentalisten

Met een mooie verrassing en een zoet einde!

5 april

10.00 KEYSER

PAASMORGEN

met Holy Sound een laatste keer o.l.v

Jan Splinter & met Femke Leek solozang