

ROND KEYSER EN Z-INN KAPEL



OP WEG NAAR PINKSTEREN

**Zondag 10 mei:
Benefiet voor Kansrijke Kinderen**

**Donderdag 14 mei:
Opendag Beemster, ook in de Keyser**

OP WEG NAAR PINKSTEREN GAAN WIJ NAAR BUITEN TOE . . .

Voorlopig gebeurt er nog van alles binnen de muren van keyser & keyserin, maar na Pasen begint buiten langzaam steeds meer te trekken. Vaste groepen lopen daarmee op hun eind. Wij gaan afronden. En ook als kerk trekken wij erop uit. Toch weer een Bollentocht? In elk geval vertrekt een grote groep richting Berlijn. 14 mei is de Open Dag in Beemster. In de kerk zijn er van Opendag tot de zaterdag erop foto 's van Geert Heikens te zien, onder de titel recente geschiedenis! Eind April is het laatste Vrouwencafé en zondag 10 mei is er een benefiet voor Kansrijke kinderen. De kinderen van het Kinderkoor ronden woensdag 20 mei hun seizoen af in de Kapel en de jongeren van BOTT spelen zaterdag 23 mei Aladdin in Onder de Linden.

En natuurlijk blikken wij in dit nummer ook achteruit. Naar het afscheid van Jan Pronk, naar mooie paasdiensten, en naar allerhande lief en leed . .

VAN DE KERKENRAAD	pg 3
BEEMSTER BOLLENTOCHT	pg 5
PASEN 2026	pg 6
BENEFIET VOOR KANSRIJKE KINDEREN, OPEN DAG BEEMSTER	pg 8
VOOR JONG & OUD: DINEY & ALADDIN	pg 10
JE HEBT TWEE KANSEN	pg 11
MEELEVEN MET LIEF EN LEED	pg 15
KLEURRIJKE KUNST VAN FRED 'S	pg 17
BIJ DE KERKDIENTEN	pg 18
KERKDIENTEN OP WEG NAAR PASEN	pg 21
ZINN & ZOOI – DE KAPELBAZAAR KOMT ERAAN	pg 22

SLUITING [volgende kerkbode 17 mei](#) **UITKOMST 21 mei** copij: nicoschroevers@gmail.com.
VERSPREIDING EN PROBLEMEN: Aagje Pronk, janenaagje.pronk@quicknet.nl; 0299-427 010

KEYSERKERK & KEYSERIN

Middenweg 148
1462 HL, Middenbeemster

PASTORIE

Middenweg 183
1462 HJ Middenbeemster

Z-INN KAPEL

Pr. Wilhelminasingel 39
1461 AL Z.O. Beemster
Marieschroevers@gmail.com

KERKELIJK BUREAU

kerkelijkbureau@beemsterkerk.nl
Middenweg 148, tel. 0299 – 681393
open: maandag 09:00 – 11:30

KERKENRAAD

Scriba Helen Brix (hmvbrix@outlook.com)
Voorzitter Beheercollege: Remo Strijker,
remostrijker@classiclimo.nl

PREDIKANT (& verhuur)

Ds Nico Schroevers, 0299 – 681403
nicoschroevers@gmail.com

REKENINGEN PROT. GEMEENTE BEEMSTER

Kerkelijke Bijdrage/gift: NL33 RABO 0342 3014 03
tnv Kerkvoogdij PKN Beemster

KOSTER KEYSERKERK

Anita & Bert Verkade, 06-52154979
b.verkade@planet.nl

Collecte-giften:

NL18 RABO 0356 9160 81
tnv Diakonie PKN Beemster

VANUIT DE KERKENRAAD

Pasen is voorbij en daarmee komen wij langzaam maar zeker in een andere fase van ons kerkelijk jaar. De vaste groepen en koren gaan na de meivakantie gaandeweg stoppen, en wij stappen wat meer naar buiten toe. Er staat weer een Duitslandreis op stapel, een rommelmarkt, en een bollentocht, maar dan wat anders. Wij nemen ook tijd om te evalueren en wij gaan plannen maken voor na de zomer. Maar wij beginnen hieronder met wat terugblik . .

Afscheid van een tijdperk – 40 jaar Jan Pronk

Elders in dit kerkblad staat veel meer over het afscheid van Jan Pronk als organist. Als bestuur zijn wij heel dankbaar voor de 40 jaar dat wij, geheel om niet – Jan 's enige vergoeding was een roos en waardering! – een beroep mochten doen op Jan. Of het nu om zondagse erediensten ging of om rouw -en trouw. Jan was er altijd. Ook toen wij afscheid moesten nemen van organisten, bijvoorbeeld van Henk Gemser, of als er iemand door ziekte uitviel, Jan was altijd bereid. En dat vanuit een hele hechte betrokkenheid bij onze Beemsterkerk. De eerste jaren speelde Jan alleen in de kapel, maar vanaf 2014 bespeelde hij met veel plezier het mooie Van Dam Orgel in de Keyserkerk. Zoveel jaren trouwe inzet. Wij zijn blij dat wij voor Jan en Aag met succes een kninklijke onderscheiding konden aanvragen, tot twee keer toe ene orgelspeld en natuurlijk onze paaskaars! Jan bedankt!!

Er stonden met Jan al veel diensten gepland. Wij zijn heel blij dat wij Jan Maarten Koeman bereid hebben gevonden om de diensten tot en met mei in te vullen. Vanaf mei gaat er dan nog een organist meewerken, Milton Webber. Zo gaan wij ervoor om het rooster weer rond te krijgen. Dat is een hele toer, want Jan speelde vaak en had een heel flexibele agenda.

25 jaar Projectkoor

Ook dit staat elders in het blad uitgebreid beschreven. Het jubileum was een prachtig feest in een volle kerk, waar iedereen genoot. Dank aan het VSB-fonds en aan de Gemeenschapsveiling, die dit mede mogelijk hebben gemaakt, en dank aan de velen die zich, hoe dan ook, hebben ingezet voor alles wat moest gebeuren. Wij vierden de geschiedenis van al die jaren, vanaf het prille begin uit onze cantorij. En de middag was historisch.



Kansrijk en met vallen en opstaan op weg naar Pasen

22 februari vertelde Marco Bijl, voorzitter van Kansrijke kinderen het verhaal van de stichting. Hoe zij zich inzetten voor kinderen in onze gemeente die wel kansrijk zijn, maar in een thuissituatie zitten waarin vaak ontbrekende financiële middelen veel moeilijk of onmogelijk maken. Zij werken met giften en sponsors, en vertellen op veel plekken hun verhaal. In 2025 lukte het hen bijvoorbeeld om 160 winterjassen te organiseren voor kinderen.

De muren van de kerk

In de week van 20 april worden de muren van de kerk opnieuw gewit.

Verbeterde techniek

Er is in maart hard gewerkt aan de techniek in kerk en Keyserin. Alle beeldschermen doen het weer. Het geluid is verbeterd en ook vanuit de Keyserin kunnen wij nu een dienst of activiteit via kerkdienstgemist streamen.

De nieuwsbrieven op de **website** en ook het verdere bijhouden zal in de komende tijd steeds meer door **Irma Boer** gebeuren, ondersteund door **Verena Reinders**. Zo kan er nog veel meer, en wordt de site steeds leuker om te bezoeken.

Wij gaan na de zomer op het startontbijt over naar een heuse **KERK-APP**. Vooral door inzet van Els Steen. Er zijn inmiddels ruim 1000 kerkgemeenten in Nederland die de app gebruiken. Het gaat er daarbij om, dat je elkaar nog makkelijker kunt bereiken. Ook als Nico en Marie er eens niet zijn, en daarmee ook de nieuwsbrief niet. In de winter speelde dat met een uitvaart en met de kerkbode die door sneeuwval niet bezorgt kon worden. Daar helpt zo 'n app en zij biedt nog veel meer mogelijkheden. Dus bij alle techniek blijft het gaan om mensen.

Twee paaskaarsen uitgereikt

In de paasmorgendienst reikten wij de paaskaars uit aan Anneke Goede, die 8 jaar deel uitmaakte van het kerbestuur, sinds die tijd de gastpredikanten regelt. Anneke is lector, regelt de kunst in de Keyserin en is bijna elke zondag in ons midden. In de nacht van Pasen hebben wij de laatste paaskaars bestemd voor Jan Duin voor zoveel inzet voor de oecumene, ook in onze Beemsterkerk. Jan kon er helaas toch niet bij zijn, maar het applaus heeft zijn oren zeker bereikt.

Een nieuw KUNSTDOEK voor de kerk



De kinderen van de vrije school hebben het nieuwe **kunstdoek voor de kerk** ter hand genomen. Zij deden dat onder begeleiding van **Marieke Greeve** en **Ursula Bakker**. Met handschoentjes gekleurd met natuurlijke verf hebben ze een grote vogel gemaakt. De handschoentjes worden verder versierd met tal van applicaties. 18 Mei wordt het nieuwe doek opgehangen, zodat het resultaat Pinksteren voor het

eerst zichtbaar zal zijn tijdens de kerkdienst.

ZINN en ZOOI – 30 mei 2026

Zaterdag 30 mei gan wij weer een ZINN @ZOOI organiseren in en rond de Kapel. Gaat u dus ergens in het voorjaar weer een grote schoonmaak in uw woning houden en heeft u wat mooie spullen hiervoor. Dan ontvangen wij die graag op de donderdag ervoor, 28 mei.

FINANCIËN

Kerkelijke bijdrage	€ 35.668,--	Overige Giften	€ 1.305
Collecte	€ 5.022,--		

Dank voor alle bijdragen!

VROUWENCAFE VROUWEN@GO! – OP 23 APRIL: Maike Bakker **The circle of life – de kringloop van het leven . .**

De gast van het volgende vrouwencafé, en tevens het laatste van het seizoen, is Maike Bakker. Als verpleegkundige en postmortaal specialist is voor haar het omgaan met de dood dagelijks aan de orde. Met aandacht, toewijding en rust zorgt zij voor de overledenen, en doet het uiterste om een waardig afscheid mogelijk te maken. Hoe we omgaan met dood en verlies wordt bepaald door religie, cultuur, generatie en eigen persoonlijke ervaringen. Zij vertelt over wereldwijde verschillen en overeenkomsten. En zij neemt ons mee naar de mogelijkheden in Nederland; met specifieke aandacht voor de zorg voor de overledene en de opbaring. Wat zijn de verschillen tussen een overledene koelen, opbaren met graszoden of een lichte balseming?



Info opgave: marieschroevers@gmail.com

BEEMSTER BOLLETOCHT 2026

In afgeslankte vorm op zondag 19 april

Een rit langs de Beemster tulpenvelden

Al jaren organiseren we vanuit de Keyserkerk de bollen- tocht door de Beemster. Vaak bloeien de tulpen dan vol- op, soms komen ze nog op of zijn ze al uitgebloeid. De laatste jaren is het echter steeds moeilijker om voldoende belangstellenden te vinden. Ondanks de aankondigingen in de kerkbode, de nieuwsbrief en affiches op diverse plaatsen. Afgelopen jaar heeft Marie zelfs nog huis aan huis flyers in en om het Beatrixpark rondgebracht om meer belangstellenden te mobiliseren. Dat heeft ons doen besluiten de Bollentocht dit jaar in een afgeslankte vorm aan te bieden.



Wat betekent dat:

Op zondag 19 april is er de gelegenheid om na de dienst en de koffie vanaf ca. 11:15 uur de bollenroute van Visit Beemster langs de bollenvelden te rijden. Daarvoor vragen wij chauffeurs die bereid zijn om na de dienst en koffie de route te rijden en wij vragen deelnemers die graag mee willen met de bollentocht. Om een indicatie van deelnemers en chauffeurs te hebben vragen wij jullie om je aan te melden. Hieronder onze contactgegevens. Bij terug- komst staat er in de Keyserin nog een kopje koffie of thee klaar met iets lekkers.

Aanmelden kan bij Els: per telefoon 06-12 51 79 15 of per mail: ej.steen@quicknet.nl
Of bij Ineke: per telefoon 06-13 60 30 79 of per mail: inekevanpoelgeest@gmail.com

Wij kijken er naar uit om er weer een gezellige rit van te maken!

CONCERT IN DE KEYSER: De Beatles in Blokker, on tour! Donderdag 16 april 20.15 (deuren open 19.45)



Deze voorstelling gaat over een bijzonder moment uit de Nederlandse muziekgeschiedenis. Op 6 juni 1964 gaven The Beatles een concert in Blokker in de veilinghal Op Hoop van Zegen. Later werd er een documentaire van gemaakt: Het Wonder van Blokker. Deze documentaire gaat nu op tournee. Tijdens de avond staat de muziek van The Beatles centraal. De band Bolistic Smoke speelt de acht nummers nummers die The Beatles in 1964 in Blokker speel- den. Daarna wordt de documentaire (33 minuten) vertoond. Na de pauze speelt de band een tweede set met bekende Beatles-nummers. **Kaartjes via P3.**

PASEN 2026



Ook de eerste weken van de 40-dagentijd stond in het teken van Pasen, maar het verhaal van lijden, kruis en opstanding klonk vooral vanaf Palmzondag, en dat op oorhoogte van de kinderen en met de kinderen en hun palmpasstokken.



Op Goede Vrijdag stond het kruis centraal en het verhaal van de kruisiging werd voor een belangrijk deel gezongen aan de hand van de Mattheus en Johannes Passie van Johann Sebastian Bach. Solisten waren (vlnr) Suzanne Leegwater, Femke Leek, Fransje Christiaansen, Bastiaan van der Velden en Niels Stouten.



Op Goede Vrijdag stond het kruis centraal en het verhaal van de kruisiging werd voor een



In het donker van de paasnacht bij de nieuwe paaskaars zongen wij bij kaarslicht en vierden het nieuwe licht waaraan wij weer een jaar lang ons licht zullen aansteken



Paasmorgen met Holy Sound (wat die dag 56 jaar bestond) en voor het laatst onder leiding stond van Jan Splinter. De Paaskaars was voor Anneke Goede. En dat kwam helemaal als een verrassing. Haar omgeving had het goed geheim gehouden.



BENEFIETCONCERT



Zangkoor de Beemster Beckies met als dirigent Daphne Becka en pianist Jessica Eelhart.



Stichting
Kansrijke Kinderen
Purmerend

10 MEI 2026 - 15.00 TOT 17.00 UUR
KEYSERKERK - MIDDENBEEAMSTER

GELIJKE - MUZIKALE - KANSEN VOOR IEDER KIND!

Op zondag 10 mei (Moederdag) geniet je in de sfeervolle Keyserkerk in Middenbeemster van een prachtig benefietconcert met een verrassend programma van pop tot licht-klassiek. Met jouw komst steun je kinderen in onze gemeente voor wie muziekles nu nog onbereikbaar is.

- Entree: € 27,50 inclusief koffie/thee en iets lekkers.

Moederdagarrangement

Verras je moeder, een vriend of vriendin met een volledig verzorgde high tea 'Bij Moeders', gevolgd door het concert.

Na de high tea loop je in een paar minuten naar de Keyserkerk.

- Start high tea: 12.30 uur tot ca. 14.30 uur - Arrangement: € 60,- p.p. inclusief concert

**Boek het concert of moederdagarrangement via de QR-code
of reserveer via: www.kansrijkekinderenpurmerend.nl/concert**

Daar vind je ook meer informatie over de musici.

Keyserkerk, Middenweg 148, Middenbeemster.
Bij Moeders, Middenweg 176, Middenbeemster.



Lisa Carmen



Vocaal Ensemble OctAves



Anna Geerse



Renger Grootes

OPEN DAG BEEMSTER 2026

DONDERDAG 14 MEI

KEYSERKERK

Programma's van de Open Dag liggen hier gratis voor u klaar!)

Openstelling van de monumentale Keyserkerk van 1623 met o.a. de unieke stovenkamer, het Pieter Fabritius schilderij, het grote van Dam Orgel en het hart van Tobias de Coene.

De toren is te beklimmen! met als beloning een prachtig zicht over het Werelderfgoed Beemster (5 € entree, 3 € tot 12 jr). Reserveren via www.visitbeemster.nl Keyserklim, of een kaartje in de kerk zelf.

Geert Heikens: Fototentoonstelling: "Recent Verleden Tijd"!

Geert Heikens heeft vanaf 2012 verslag gedaan van tal van evenementen in de Beemster in woord en beeld. Een selectie (500 stuks) uit al die foto's uit zijn archief zijn op A4 formaat te bezichtigen. Uit de periode 2013 t/m 2023. Opening door 'special guests' om 11.00 uur! Daarnaast ook op vrijdag en zaterdag na de Open Dag, maar van 11-15.00 uur te bezichtigen.



Koninklijke Onderscheiding 2015

KEYSERIN:

Paul Stolp:

Natuurschilderingen op resthout.

Carla Bleesing:

Wat vindt u van bloemen bij uw uitvaart: moeten die altijd echt zijn of mag het in het kader van duurzaamheid ook een niet van echt te onderscheiden boeket van kunstbloemen zijn, dat bovendien ook nog te huur is? Wij ontmoeten u graag, er is koffie/thee en echte Beemster Chocolate!

open
dag Beemster

KINDERKOOR: DISNEY & FILMLIEDEREN

Woensdag 20 mei, 16.30 in de Kapel



Het Beemster Kinderkoor sluit het seizoen af met een klein concertje rond liederen uit de magische wereld van Disney, aangevuld met wat verdere filmliederden. Leuk om even met je (klein)kinderen binnen te lopen. Voor iedereen is er wat lekkers.

Loop gerust binnen, de toegang is vrij.

MUSICAL- FAMILIEVOORSTELLING: ALADDIN

Zaterdag 23 mei, 19.30 in Onder de Linden



De jongeren van het Beemster Tiener Theater brengen het avontuurlijke en grappige verhaal van Aladdin op de planken met veel zang en dans. Een leuke familievoorstelling die ongeveer 75 minuten duurt.

Kaartjes (7,50 volwassenen, 5, 00 kinderen zijn aan de kassa verkrijgbaar)

Reserveren kan ook, via beemstertienertheater@gmail.com

JE HEBT TWEE KANSEN . .

Zondag 15 maart namen wij afscheid van Jan Pronk, als één van de vaste organisten van onze Beemsterkerk, en dat sinds 40 jaar! Twee jaar geleden organiseerden wij voor Jan een onderscheiding van de orgelbond voor 55 jaar begeleiding van kerkdiensten, en samen met Aag hebben wij Jan met succes voorgedragen voor een koninklijk lintje voor al die dingen die ze binnen en buiten onze gemeente gedaan hebben. Voor dat alles kregen ze ook een paaskaars. Maar nu dus kort voor zijn 89-ste verjaardag afscheid.

Dat stemde weemoedig. Wat gaan wij Jan 'daarboven missen'. Maar wat was er bovenal ook veel goed, en wat deed het goed om Jan voor dat alles nog één keer in het zonnetje te zetten. Terwijl nog één keer het mooie Van Dam orgel liet sprankelen. Hieronder de overweging ingeklemd tussen 'twee pslamen' . . .



Het lied van Bernadette Farrell wat wij zoeven zongen, "O Heer, u kent mij en doorgrond mij", is gebaseerd op psalm 139. Eén van de psalmen die Jan zo dierbaar zijn, en die hij in bijna 60 jaar orgelspelen zo vaak gespeeld heeft. Met de psalmen begon het allemaal!

In protestantse erediensten vormden ze de ruggengraat van de samenzang. Soms de hele samenzang. En die samenzang was en is op veel plaatsen nog steeds eigenlijk het enige wat er in zo 'n protestantse dienst als zang klinkt. Met de psalmen begon het dus allemaal. Zeker ook voor Jan. Psalmen spelen, psalmbewerkingen, het liefst in de geest van Asma. Jan kent ook hele psalmteksten uit zijn hoofd. Ooit geleerd op school en jarenlang in kerkdiensten verder ingeklonken.

De eerste jaren dat ik hier was - Jan speelde toen al zo 'n tien jaar regelmatig in de kapel – stond er altijd een psalm op de liturgie. Toen was het nog "drie glazen melk per dag, en minstens één psalm per zondag". Maar gaandeweg zijn wij andere wegen ingeslagen. Als Beemsterkerk zijn wij oecumenischer geworden en de psalmen waren lang niet iedereen even vertrouwd. En andere liederen brachten nieuwe woorden en nieuwe muziek.

Jan is de psalmen blijven missen. Ze bleven rondzingen in zijn hoofd en in zijn hart, maar hij is ook van harte meegegaan op die nieuwe wegen. Met een andere liturgie, met meer ruimte voor koren en voor solisten en instrumentalisten. De instrumentalisten zijn nooit Jan 's liefde geworden. Het samenspel dwong hem in een keurslijf van al te precieze maatvoering en van precies dat doen wat je van te voren bedenkt. En Jan speelt liever naar de geest dan alleen naar de noot. Jan wil ruimte hebben om zijn hart te kunnen volgen in zijn spel. Als iets hem ontroert, en de laatste jaren gebeurde dat stevast, dan wil hij dat ook kunnen uiten in zijn spel.

Instrumentalisten werden dus niet zijn grote liefde. Koren konden hem ook niet altijd evenzeer bekoren. Al heb ik hem 30 jaar geleden wel meegemaakt als de begeleider van onze cantorij. Maar het begeleiden van onze "één persoonscantorij" in de persoon van Femke heeft Jan daar-entegen ongelofelijk veel plezier bereid, en dat zoveel jaren. Daarom nu een klein intermezzo . .



Femke zong Jan toe met één van zijn lievelingslied-eren:

Ga met God en hij zal met je zijn, met zijn raad en troost en zegen, ga met God . .

Hoezeer wij hier samen met Jan nieuwe liturgische wegen zijn gegaan, wij hadden wel altijd het gevoel dat wij die wegen met de goede God gingen, en dat Hij met ons ging!

Al veranderde God met de jaren ook. Of veranderden wij juist? In iedere geval leerden wij, en ook Jan God steeds anders kennen, voor ons gevoel steeds meer naar de geest van het evangelie, in elk geval lossen van de letter. Niet dat wij de letter niet heel zorgvuldig zijn blijven spellen. Maar wij zijn er steeds meer van overtuigd geraakt, dat als je de bijbel alleen letterlijk wilt nemen, dat je dan juist de essentie mist.

Daarmee staan wij wel naakter voor God, een beetje zoals die jongeling in het verhaal uit Marcus 14, dat wij vanmorgen voor het eerst in 30 jaar tegenkomen in onze dienst. Dat kan geen toeval zijn.

De naakte jongeling past in elk geval heel goed bij de grappen die Jan in de loop van 30 jaren ook vaak met veel plezier vertelde. Dat waren zelden grappen die ik op zondagmorgen kon herhalen, maar er zat wel heel veel lol in. En die lol past weer uitstekend bij de vreugde van het evangelie die wij hier altijd wel zoeken en koesteren. Evangelie betekent niet voor niets blijde boodschap – goed nieuws.

Eén van Jan 's meest fameuze grappen vertelde hij op een Duitslandreis lang geleden. In Spelen-derwijs die zondag een variant daarop . .

Er was eens een mannetje wat mij leerde dat wij allemaal worden geroepen door de God, maar dat je twee kansen hebt . .

Of je hoort het of je hoort het niet. Als je het niet hoort is er niets aan de hand. Als je het wel hoort, dan heb je twee kansen. Of je luistert naar je roeping of je luistert niet.

Als je niet luistert naar je roeping is er niets aan de hand. Als je er wel luistert heb je twee kansen. Of je roeping wappert al snel bij je vandaan, of je blijft trouw aan je roeping en omgekeerd.

Als je roeping al snel bij je weg wappert is er niets aan de hand. Als je trouw blijft aan je roeping en omgekeerd, heb je twee kansen. Of je sterft in het harnas van je roeping, of je sterft niet.



Als je sterft in het harnas van je roeping dan is er niets aan de hand. Als je niet sterft dan heb je twee kansen. Of je roeping blijft een leven lang groeien en bloeien, voor altijd en eeuwig. Of je roeping is wel onderhevig aan de vergankelijkheid.

Als je roeping blijft bloeien voor altijd en eeuwig is er niets aan de hand. Als je roeping onderhevig is aan de zwaartekracht dan heb je twee kansen. Of je blijft je roeping volhouden tot iedereen hoopt dat je een keer bedankt. Of je neemt een keer afscheid zodat de mensen jou kunnen bedanken.

Als je net zo lang doorgaat tot iedereen hoopt je een keer bedankt, is er niets aan de hand. Als je wel een keer afscheid neemt zodat mensen jou kunnen bedanken heb je twee kansen. Of je piept er stillletjes tussenuit voordat ze je kunnen bedanken. Of je laat je dapper vieren en bedanken. Met een brok in je keel, maar met je kinderen en je vrouw en zoveel mensen die van je houden om je heen. "Jan, dankjewel, dat je die kans hebt gepakt en dat je ons de kans geeft om afscheid van je te nemen: Wij houden van je!"



. . . Even terug naar die naakte jongeling uit Marcus. Niemand weet wie die jongeling is of is geweest. Je komt hem amper tegen in 2000 jaar Christendom. Niet in bijbelse schilderijen en er is, voor zover ik kon nagaan, geen enkel lied of muziekstuk aan hem gewijd. Volgens sommigen zou het Marcus zelf wel eens kunnen zijn in jonge jaren. Volgens anderen zou het een verwijzing kunnen zijn naar de naakte Jezus die voor zijn kruisiging eerst naakt in een purperen gewaad wordt gehesen, en na zijn dood in het linnen wat die naakte jongeling juist werd afgetrokken.

Hoe dan ook, de naakte jongeling is een prachtig beeld voor de mens die het besef heeft naakt voor God te staan. Zoals ooit die eerste mens in de paradijs tuin naakt voor God stond. En dat dat goed is! Dat het een zegen is als wij voor God kunnen zijn zoals wij zijn. Niet mooier dan wij zijn, niet geloviger, ook niet minder gelovig. Wij zijn lang niet altijd tot in onze tenen geïnspireerd. Wij zijn niet altijd aangesloten op de bron van inspiratie die God wel wil en kan zijn. Maar dat wij ons voor zijn ogen niet verstoppen is het belangrijkste.

En temidden van al die discipelen van Jezus, die tot driemaal toe in slaap vallen als ze er moeten zijn, of die hem tot driemaal toe verloochenen als het spannend wordt, is de naakte jongeling er wel tot hij letterlijk wordt vastgepakt. Dan pas piept hij er tussenuit. De naakte jongeling staat voor mij ook voor het gegeven dat wij als gelovigen ons los hebben gemaakt van de letter en uit de vertrouwde jas van de orthodoxie.

Zonder die zekerheid heb je soms meer vragen dan antwoorden. Dat merkten wij afgelopen vrijdag maar weer eens bij onze Spirit & Tapasgroep. Aan de hand van het boekje van Rutger Bregman, Morele Revolutie, merkten wij dat wij ons wel zorgen maken over zoveel regels en normen die in onze tijd met het grootste gemak en in alle zichtbaarheid aan de laars gelapt worden. En dat tot in de witste huizen aan toe, vooral ook daar. Maar dat wij bij die vervaging van normen niet meteen terug kunnen vallen op andere vaste regels die wij allemaal delen.

Eigenlijk zijn wij als de naakte Adam. Dan verlangen wij soms te leven alsof wij nog niet van de appel van kennis van kwaad hebben gegeten. Omdat weten over goed en kwaad het leven bepaald niet gemakkelijker maakt. Ons blindelings oriënteren aan Jezus valt ons ook niet altijd gemakkelijk. Is dit wel de tijd om de linkerwang toe te keren als een toenemende aantal autocratische bullebakken ons rechtsgevoel continu draaien om de oren geeft? Is het voldoende om kritisch naar de balk in onze eigen oog te kijken, als de wereld soms zozeer in brand staat? Meer vragen dan antwoorden. En daarmee staan wij naakt, ook voor de God van onze zuiverheid, oprechtheid en van ons pogen om niet onze ego op de bovenste troon te zetten, maar onze liefde.

Voor die naaktheid kun je wegvlugten in gemakkelijke antwoorden, in oude zekerheden of in cynische grappen, maar je kunt die naaktheid ook proberen uit te houden. Beseffend dat ons pogen altijd stukwerk is. Wij zouden zoals Huub Oosterhuis schrijft soms “zo graag een woord willen spreken of vernemen, dat waar en van ons is. Dat draagt wie wij zijn, en dat het houdt, wat er ook gebeurt. Wij zouden een woord willen hebben dat rechtop staat als mens en ons aankijkt en zegt: Ik ben jouw zuiverste zelf, vrees niet.”

Wij zouden zo af en toe een antwoord willen hebben met een waarheid die ons draagt. En soms hebben wij dat ook even. Ook dat vieren wij hier, binnen deze oude muren. Dat soms de puzzelstukjes in elkaar vallen. Dat soms ons leven niet naakt is, maar juist geborgen. Van binnenuit en met goede mensen om ons heen. Maar minstens zo vaak hebben wij de antwoorden niet op de vragen en uitdagingen die ons omringen. Zeker niet die dragende antwoorden. Dan helpt alleen trouw blijven, blijven zoeken en jezelf niet schamen voor je naaktheid.

Wat ook altijd helpt is te blijven zingen! Omdat je daarvoor dieper adem moet halen dan zorgen of gedoe soms fijn vinden. Samen zingen is ook altijd het kind wat in jezelf blijven koesteren, als kinderen van één vader. En dan vind je soms je diepere adem voorbij zorgen of gedoe, of voorbij al te veel volwassen degelijkheid in een weldoende samenklank.

“Jan, daartoe heb je onze gemeente zo ‘n 40 jaar uitgenodigd, en als organist zelfs bijna 60 jaar. Wat er ook gebeurt, “zolang wij Gode zingen” hangt er hoop en iets van blijheid in de lucht. Daarvoor dank. Of zoals onze Scandinavische noorderburen zeggen: “tusen takk”, duizendmaal dank. En dan vraag ik je vriendelijk om de toetsen en de pedalen nog een keer te beroeren en om goede lucht in de pijpen te brengen. Dan brengen wij adem in onze luchtpijpen en stemmen wij eindelijk een echte psalm in. De laatste van alle psalmen en de vrolijkste!

Op de melodie van die 150-ste en laatste psalm zongen wij eerste de goede God toe. En toen, onzichtbaar voor Jan, omdat het op zijn liturgie niet stond afgedrukt . .

Dankt God, voor zijn organist. Die echt nu al wordt gemist, om de lichtheid van zijn spel, om de vrolijkheid en wel, en de trouw van al die jaren. Hoe hij groeide, groot en goed, wat hij vol emotie doet. Hem zij eer, hij zij geprezen.

En nu, dooft zijn spel hier uit. De trompet en de roerfluit, 't twinkeleren o zo licht. Straks gaat het gordijn echt dicht, d'orgelschoenen van zijn voeten. Maar wij stemmen nog eens in, vol van dank en vol van zin. Dank Jan Pronk, voor al die jaren.

MEELEVEN IN LIEF EN LEED . .



“Min 20 graden”, sprak de eskimo, “de lente hangt in de lucht.”

Toen ik dit begon te schrijven, eind maart, was de wereld even twee keer wit vanwege een hagelbui. In de zon leek het warm, maar de gevoelstemperatuur schoot zomaar weer onder nul: De lente hing in de lucht . . . maar daalde nog niet neer.

Dat beeld lijkt te passen bij een wereld waarin de oorlog in Iran maar doorgaat, evenals het geweld in Gaza, Libanon en Oekraïne. Zo velen zuchten naar een eind van die geweldswinter, of verlangen wij vooral dat de benzine weer wat betaalbaarder is. En Britse wiskundige, John Conway, zie ooit: de lente is de terugkeer van de verloren zoon. Wie zou die niet omhelzen.

Wij vierden die lente dit jaar met een prachtig feestje rond het **25 jaar jubileumsconcert van het Beemster Projectkoor**. Muzikaal was het heel fijn, kort, krachtig, intiem en af en toe ‘vol op het orgel’. Maar wij stonden ook even met 25 jaar geschiedenis om ons heen. Niek Hartog was erbij, die ooit met Theo Koelstra, de muzikale tandem was. Margreet Drijver, die, af en toe heerlijk ‘gek’, het koor vanuit de Corona-jaren weer nieuwe schwing gaf. Johan van der Hart was erbij. Zijn Ada heeft zoveel voor het koor gedaan. Al die aanmeldingen, heel veel telefonisch en allemaal nog op papier. Wim Pronk was erbij, zijn Liezbeth heeft met zoveel plezier meegezongen. Ook van haar moesten wij dit jubileumjaar afscheid nemen. Bokke Schaap zong lang mee. Onlangs zou hij 60 jaar getrouwd zijn geweest met Sietske! Jan de Jong was er vanaf het begin bij, altijd goed gemutst. Het Jubileum was zijn laatste keer. Soms lukt het te stoppen met een hoogtepunt! Onze zoon Jakob zat ook in de zaal. Ooit was hij het jongste projectkoorlid. Hij zong dapper mee. Zo hoefden wij geen oppas te regelen. Deze verhalen en vele, vele meer hangen er aan 25 jaar projectkoor, Wat was het een feest om dat in een volle kerk te vieren!



De week ervoor vierden wij het afscheid van **Jan Pronk**, en bij alle weemoed en meteen ook al gemis, was dat ook een prachtig feest. Jan speelde nog één keer, en wel zo alsof hij nog 10 jaar verder zou kunnen spelen. Zijn kinderen staken met Aag de vier kaarsen aan. Wij haalden Jan 's



meesterlijke grap aan die hij, ooit op een Duitslandreis, met zoveel vervel had verteld. Je hebt twee kansen! Wij stonden erbij stil hoe wij met elkaar een reis zijn gegaan. Muzikaal, vanaf de psalmen naar zoveel nieuwe liederen. Maar ook in ons geloof. Zoals Jan zoveel liever met emotie speelt dan alleen volgens de noten, zo geloofden wij steeds meer naar de geest, en lossen van de letter. Hoezeer wij die ook blijven spellen. En rond dat alles hebben wij Jan toegezongen en bedankt voor 40 jaar orgel spelen in onze gemeente, en voor alle verdere inzet en betrokkenheid samen

met Aag. Zo is het ook een weelde en een zegen om afscheid te kunnen nemen.

Corrie Heij sprak Jan toe met mooie, warme dichtende woorden. De gedachte was ontstaan in het leerhuis waar Corrie naast Jan zat. Een mooie spontane actie. Dat werd drie weken later bekroond met het indragen van de nieuwe paaskaars!

De paaskaarsen dit jaar gingen naar **Jan Duin** en naar **Anneke Goede** die allebei al heel veel jaren heel veel klank en kleur geven aan onze Beemsterkerk! Jan met zijn liederen, zijn medewerking aan het projectkoor, zijn voorgaan in diensten en zoveel meer, vanuit zijn gevoel voor oecumene. Anneke die 8 jaar kerkenraadslid was, sindsdien ook de gastpredikanten regelt en sinds het begin van de Keyserin kunst organiseert die de witte wanden kleur en fleur geven.

Bijzonder was het ook dat **Liesbeth Baars** bij het afscheid van Jan voor het eerst sinds haar hersenbloeding weer in ons midden was. Haar geschiedenis met Jan gaat terug tot in de tijd dat ze nog predikante was in Graft -De Rijp. Ook **Trijnie Versluis** was voor het eerst sinds lange tijd weer in ons midden.

Bloemen gingen de afgelopen weken onder andere naar **Dinie de Vries**, die revalideert van een knieoperatie. Naar **Irene Meijer**, die herstelt van een van met de scooter.

Naar **Greetje van Boven** die geopereerd werd aan haar heup, en drie dagen later alweer in de kerk zat. En aan **Chris en Ineke van Poelgeest**. Zij werden opnieuw opa en oma van Soof, een dochter van hun dochter Maaïke. Maar vervolgens was het ook schrikken toen Maaïke zomaar een gezichtsverlamming kreeg. Die gelukkig ook weer wegebde.

Wij leefden de afgelopen weken mee met ons kerkenraadslid **Leonard Dijkstra** die afscheid moest nemen van zijn moeder, en met **Bert Verkade** die afscheid moest nemen van zijn broer.

Overleden is **Piet van der Veen**. Hij woonde vele jaren met zijn broer aan de Oostdijk en was er zolang het lukte elke rommelmarkt bij. Op zoek naar nog meer Tom Poes voor zijn verzameling, maar ook genietend van de gezelligheid.

Annie Muller beleefde en beleeft vervelende en zware weken met een ontstoken beenwond die cardioversie in de weg stond.

Tineke Bakker wacht op een diagnose met hopelijk een aanpak om eindelijk wat rust te krijgen in een onrustig hoofd.

Piet Hopman is herstellende van een operatie. Fijn dat dat door kon gaan.

Eind maart prijkt ook **Nico 's 60-ste verjaardag** aan de horizon. Een mooi moment om het leven te vieren. In die week voor Pasen zal dat klein en intiem gebeuren, en de diensten rond Pasen hebben hun eigen invulling. Maar de dienst na Pasen, op 12 april, is het gezellig om met een kopje koffie en iets lekkers even te vieren dat Nico op naar de 70 gaat ☺. Leuk is het dat ook de broer en zussen van Marie met hun partners er dan bij zijn. **Billy en Christoph uit Dresden** (bij menigeen bekend vanwege Duitslandreizen, ook ooit met het Projectkoor; en Billy 's koor bezocht ons destijds bij het eerste korenfestival in 2012) zullen in die dienst ook de muziek mede verzorgen van achter orgel en piano en met cello.

**“Meeleven” staat ook vermeld in de nieuwsbrief. Geef u daarvoor op bij Marie.
In verbondenheid, Marie en Nico Schroevers**

KLEURRIJKE KUNST VAN FRED 'S



In mei is er weer nieuwe kunst te zien: uit het Atelier van Fred's.

Al 32 jaar bestaat het atelier in Purmerend, dat tegenwoordig uit 12 kunstenaars bestaat. Als ik binnenstap zijn ze druk bezig met het beschilderen van keramiek bordjes. De een ziet er nog fraaier uit dan de ander. “We maken er 500, allemaal verschillend, voor in de kerstpakketten van Stichting Welzijn,” zegt schilderes Guddy spontaan.

De kunstenaars van Fred's Atelier worden onder andere begeleid door Raymond Huizinga, zelf ook beeldend kunstenaar. Hij vertelt: ‘Al meer dan acht jaar werk ik met

deze groep. Ik ontmoet graag slimme mensen in mijn privéleven, om mee te sparren en van te leren. En ook bij de mensen van Fred's voel ik me thuis en kan ik mezelf zijn. Zij beoordelen niemand op uiterlijk of status, ze voelen intuïtief wie ze voor zich hebben.” Lachend: ‘Ik leer veel van ze, ze zijn zeker niet gek!’

In de gemoedelijke sfeer, met aandacht en ruimte voor emoties komt hun ‘beperking’ meesterlijk tot haar recht. Zonder omweg is het puur genieten van hun kleuren en vormen en toont elk kunstwerk de eigenheid van de maker.

Te zien tot en met augustus in de Keyserin.

Anneke Goede

BIJ DE KERKDIENSTEN: OP WEG NAAR PINKSTEREN



Ik ben als brood . . .

De essentie pakken . . .

Pasen is een scharnierpunt. Het is het einddoel van de 40-dagentijd en tegelijkertijd het begin van de 50 dagen naar Pinksteren. En dat alleen is al typisch Pasen: Een eind wat tegelijkertijd een begin is. Paasmorgen is zo de eerste Paaszondag en Pinksteren is de 8-ste. Dat maakt Pinksteren de 50-ste Paasdag (7 weken plus 1 dag). Even wat kerk-wiskunde ☺

De leidraad door die 50 dagen wordt dit jaar de verzameling “Ik ben”-woorden, die in het evangelie van Johannes staan. Daarmee laten wij het oudste evangelie, dat van Marcus los, waarmee wij op weg gegaan zijn naar Pasen, en lezen verder in het jongste evangelie. Johannes heeft geprobeerd Jezus ‘samen te vatten’ in zeven kerngedachtes. Zo zegt Jezus: Ik ben . . . het brood des levens, het licht van de wereld, de deur, de goede herder, de opstanding en het leven, de weg, de waarheid en het leven, en de ware wijnstok.

Stuk voor stuk mooie beelden. In welke beelden zouden wij ons samenvatten? Als iemand een poging wil wagen! Het lijkt mij een mooie rubriek voor in wat nieuwsbrieven. En welk beeld van Jezus spreekt ons het meest, of juist het minst aan . . .

Zondag 12 april, Brood des levens

Deze zondag heeft twee mooie namen. Beloken Pasen: de luiken gaan voor het paasfeest, en “Als pasgeboren kinderen” (quasimodogeniti). Beide namen kleuren dit jaar de dienst, waarin wij dat mooie verhaal van de Emmaüsgangers lezen, die Jezus pas herkennen als hij het brood breekt. Onze predikant viert deze zondag ook zijn 60-ste verjaardag met een kleine traktatie na de dienst en met vooral in de dienst veel mooie muziek. Van Sibylle Schulze (de zus van Marie) en haar man Christoph, op orgel, piano en cello en van Femke Leek, solozang.

Zondag 19 april, Het licht van de wereld

De “Ik ben”-woorden verwijzen terug naar het moment dat Mozes God ontmoet in een brandende braamstruik. Daaruit klinkt de stem: Ik ben de God die er is, er zijn zal. Oftewel “ik ben er”, “klop en ik zal opendoen”. En het beeld van de braamstruik die brand, maar niet verbrand zegt daarbij: ik ben als een vuurtje wat blijvend licht, warmte en energie geeft. In het verlengde daarvan benoemt Jezus zich als licht. Licht in blinde ogen en licht in het donker.

Het kan zijn dat Renske Haas-broek, kleindochter van Theo en Lia Koelstra een ander beeld uit de Ik-ben woorden centraal wil stellen, anders wordt het . .



**Zondag 26 april,
ik ben de deur**

In Johannes 10 staat het 'lied van de Goede Herder' centraal. Daarin zegt Jezus dat hij de Goede Herder is, en geen onbetrouwbare huurling of zelfs een dief, die er beide niet zijn als het een keer spannend is. In datzelfde 'lied' noemt Jezus zich ook de deur. De deur naar de schaapskooi, naar het koninkrijk van God, en naar God zelf. En daarmee ook de deur in iets wat soms lijkt op een dichte wand, of een hermetisch gesloten muur . .

**Ik, ik wou dat ik kon zwemmen zoals dolfijnen kunnen zwemmen
. . . en niets ons samen, maar wij kunnen ze toch verslaan voor altijd en eeuwig**

**Ik, ik zal koning zijn, en jij zult koningin zijn
. . . en al jaagt niets hen weg, wij kunnen helden zijn voor één dag.
Wij kunnen WIJ zijn voor één dag**

**Ik, ik kan mij nog herinneren, hoe wij bij de muur stonden.
En de geweren schoten boven ons hoofd. En wij kusten alsof er niets kon
vallen. Schaamte lag aan de andere kant . . oh, wij kunnen ze verslaan voor
altijd en eeuwig. Wij kunnen helden zijn voor slechts één dag.**

**En wij zijn (misschien) niets, en niets kan ons helpen. En misschien liegen wij
wel; dan kun je beter niet blijven. Maar wij kunnen ook veiliger zijn . . . voor één
dag. Wij kunnen helden zijn . . . voor slechts één dag**

Femke en Nikki zingen 26 april het bovenstaande lied wat David Bowie ooit schreef bij die muur, die voor altijd en eeuwig leek te verdelen. Tot die muur in 1989 plotseling doorlaatbaar werd en mensen daar met open mond en stralende ogen doorheen liepen, fietsten en dansten . .

De dag erop, 27 april vertrekt een groep van 26 'Beemsterkerkers' naar Berlijn voor weer een Duitslandreis. Op het programma staat onder andere een fietstocht langs wat nu nog over is van die muur.



Zondag 3 mei, geen dienst!

Zondag 10 mei, ik ben de Goede Herder

De beroemdste van alle ik-ben woorden, en waarschijnlijk de meest geliefde. Maar hoe met dat beeld om te gaan. Is dit vermengd met het verlangen naar een sterke man. Zodat wij rustig kunnen grazen, zonder bang te zijn . . .

“De menselijke aard is zonder uitzondering vervuld van een verlangen naar vrijheid en een afkeer van slavernij (Caesar, De Gallische oorlog)

Slechts weinigen verkiezen de vrijheid – de meerderheid wil alleen maar een rechtvaardige meester (Sallustius, Romeinse geschiedenis)

Zondag 17 mei, Pinksteren: Ik ben de ware wijnstok . .

Het ‘lied van de wijnstok’ bezingt de kracht van het verbonden blijven. Aangesloten blijven op de bron, en niet alleen, voor jezelf, maar samen. Niet zonder ons! En natuurlijk is die bron liefde!

**PINKSTEREN, Zondag 24 mei, 10.00, Keyserkerk
met Gospelkoor Deliverance (Amsterdam)**



Pinksteren is het feest van liefde hebben en de geest krijgen. Jezelf niet verstoppen, of laten verstoffen. Wij vieren het dit jaar met het Amsterdamse Gospelkoor Deliverance

ZINN & ZOOI 2026

Kapelrommelmarkt rond de Z-INN Kapel in
Zuidoostbeemster (Pr. Wilhelminasingel 39)



ZATERDAG 30 mei 9.00 – 13.00

met veel mooie spulletjes en koffie met zelfgemaakte taarten,
een gezellige BBQ en meer **(liefst contant betalen!)**. De
opbrengst is voor de Kerstmiddagen voor ouderen en voor
Because we Carry (hulp voor vluchtelingen)

VANAF 12.00 GAAT ALLES VOOR DE HELFT OF MINDER

**WIJ ZIJN HIERVOOR NATUURLIJK OOK WEER
OP ZOEK NAAR MOOIE SPULLEN & LEKKERE TAARTEN**

Wie bakt er een lekkere taart?

Wat spullen betreft zijn wij heel blij met: Boeken, lp 's, servies,
beeldjes, klokken, schilderijtjes, klein (tuin)meubilair, planten en
stekjes, leuke prijsjes voor de loterij, kinderspeelgoed, nog goede
hippe kleding en schoenen - Graag geen elektrische apparaten

INLEVERDAG is DONDERDAG 28 MEI, 9.00 – 18.00

Z-INN Prinses Wilhelminasingel 39

Info en opgave: Marie Schroevers (06 4576 6860)